

“LA VISITA DEL INSPECTOR”

Apellidos y Nombre:

Sección:

CONOZCAMOS AL AUTOR



John Boynton Priestley (Bradford, 1894- Birmingham, 1984) fue un destacado dramaturgo, novelista, ensayista, locutor y activista político inglés que ejerció una importante influencia en el pensamiento social de su país a través de sus obras. Desde muy joven empezó a escribir artículos en periódicos y revistas, mostrando su interés por las condiciones sociales y humanas. Su carrera como escritor empezó en la narrativa, género en el alcanzó renombre internacional con novelas como *Benighted* (1927) *The Good Companions* (1929) y *Ángel Pavement* (1930). Luego incursiona en el teatro, género en el que afianzó su fama literaria. *Dangerous Corner* (*Esquinas Peligrosas*), *El tiempo y los Conway*, *Yo estuve aquí antes* y *La Visita del Inspector* son algunas de sus piezas más reconocidas. En ellas se reflejan las contradicciones sociales de su tiempo y su particular concepción del tiempo, según la cual el tiempo no es lineal, sino que en él se conjugan el pasado, el presente y el futuro.



COMPRESIÓN DE LECTURA:

SEMANA 1 (INTRODUCCIÓN)

- Se hace una lectura introductoria de la obra, la que permitirá conocer al autor, la época en que escribió y la ideología del escritor.
- Se discuten en clase algunas cuestiones referentes a la responsabilidad individual y social, al papel que tiene la sociedad en el destino de las personas.

SEMANA 2 (PRIMER ACTO - PRIMERA PARTE)

1. ¿Cómo describe Priestley al señor Birling?
2. ¿Por qué le complace sobre todo el enlace matrimonial de su hija?
3. ¿Qué ideas expresa sobre el capital, las empresas y los trabajadores?
4. ¿Qué propósito lleva al inspector a la casa de los Birling y cómo lo logra? ¿Cómo es descrito el inspector?
5. ¿Quién es el primero en ser interrogado por el inspector y qué nos revela de Eva Smith? ¿Admite alguna responsabilidad? ¿Cómo reacciona ante el inspector?

SEMANA 3 (PRIMER ACTO - SEGUNDA PARTE)

1. ¿Cómo reacciona Sheila al enterarse de lo ocurrido antes de ser interrogada?
2. ¿Cuál fue su actitud al reconocer después a la víctima?
3. ¿De qué modo contribuyó Sheila con la desgracia de la víctima?
4. ¿De qué modo el inspector logra que Gerald se delate? ¿Qué consigue al dejar a Gerald y Sheila solos en la habitación?
5. ¿Qué motivo tiene el inspector para mostrar la fotografía a un solo personaje cada vez y qué efecto produce esa decisión en los personajes o en el espectador?

SEMANA 4 (SEGUNDO ACTO: De la pg. 42 a la página 69)

1. ¿Qué personaje es más consciente de todo lo ocurrido? ¿Qué verdades se destapan en las pp. 47-48 y 51?
2. Cuando Gerald Croft es entrevistado por el inspector, ¿qué hechos nos revela acerca de Eva Smith?
3. ¿Cuál fue la reacción de Sheila al enterarse de estos hechos?
4. ¿De qué fue culpable la señora Birling? ¿Qué ignoraba acerca de Erik?
5. ¿Para ella quién era el principal responsable de la desgracia de Eva? ¿Qué consiguió la señora Birling sin proponérselo?

SEMANA 5 (TERCER ACTO: De la página 70 a la página 100)

1. ¿Cuál fue la responsabilidad de Erick en el suicidio de Eva Smith?
2. ¿En qué circunstancias la conoció y qué hecho provocó la indignación de su padre, el señor Birling?
3. Luego de la partida del inspector, ¿cómo Gerald Croft y los miembros de la familia Birling llegan a la conclusión de que han sido engañados?
4. Al llegar a la conclusión de que han sido embaucados por un falso inspector, ¿cuáles fueron las actitudes opuestas que se manifiestan en los personajes?
5. ¿Qué ocurre al final de la obra? ¿Qué sugiere este final?

SEMANA 6 (COMPRESIÓN CRÍTICA DEL MENSAJE DE LA OBRA)

1. ¿Qué ideología se contrapone en la obra a la que sustenta Birling (pp. 14 y 17-18)? ¿Cuál es, en este sentido, la posición de Priestley? Consulta la «Introducción» (pp. XII-XIV) y los textos auxiliares 1.1 y 2.1 (primer fragmento).
2. Ponte en el lugar del señor Birling, como empresario y hombre de negocios, ¿encuentras razonables los argumentos que da? ¿Hay alguna manera de hacer compatible el deseo de ganancia con el respeto al prójimo?
3. Para muchas personas, cada uno es el arquitecto y el forjador de su destino, cada uno es responsable de sus propios actos y su vida. ¿Te parece válida esa opinión? ¿De qué modo contrasta ese punto de vista con el que tiene el inspector?
4. ¿Resulta verosímil el final? ¿Es la figura del inspector verosímil? ¿Y el hecho de que todos los miembros de la familia e incluso Gerald se hallen involucrados en la historia de Eva Smith?
5. Y en caso de que nada de esto fuera verosímil, ¿se atenúa el valor del mensaje de la obra?

SEMANA 7: EXAMEN BIMESTRAL DEL PLAN LECTOR

Al final del bimestre, los alumnos (en grupos de cuatro) producirán un vídeo en el que se dramatizará cualquiera de los siguientes pasajes:

- ✓ *El incidente desagradable que tuvo Sheila en la tienda de modas.*
- ✓ *El romance que hubo entre Gerald Croft y Daissy Renton.*
- ✓ *La relación amorosa que hubo entre Eric y Eva.*
- ✓ *El rechazo de la señora Birling a la inclusión de Eva Smith al club.*
- ✓ *El despido arbitrario del Señor Birling a Eva Smith.*



El vídeo implica la preparación de diálogos adaptados y se presentará en la séptima semana de clases. A partir de la semana 4 el profesor irá revisando los diálogos elaborados y en la semana 6 se revisará el borrador de los vídeos.

ACTIVIDADES OPCIONALES

ACTIVIDAD 1: LA CARTA DE DESPEDIDA

Imagínate que eres Eva Smith y que estás a punto de suicidarte. Poco antes de quitarte la vida escribes una carta dirigida al señor Birling, en que lo acusas de ser el principal responsable de la decisión que vas a tomar. En esa carta, le echas en cara su mezquindad, su avaricia y describes brevemente la sucesión de hechos que te llevaron a tomar esa determinación funesta. La carta que redactes debe tener una extensión mínima de veinte líneas.

ACTIVIDAD 2: LA CONFESIÓN DE UNA AVENTURA

Ahora imagínate que eres Gerald Croft y que acabas de terminar tu relación con Eva Smith. Te sientes mal por la decisión tomada, pero sabes que es lo mejor para tu compromiso con Sheila. Sin embargo, el remordimiento te hace confesar a un amigo íntimo la aventura que tuviste. Lo que se te pide es que escribas un texto, con un mínimo de veinte líneas, en el que cuentes detalladamente tu romance con Eva y expliques las razones que te llevaron a concluir la relación.